

“Il concetto di Natura nel Romanticismo europeo”

La seguente prova può essere somministrata a candidati di liceo classico e scientifico, che abbiano seguito un normale svolgimento curricolare secondo le linee tradizionali dei programmi ministeriali.

<i>Analizzare e definire concetti filosofici Definire concetti attraverso il riconoscimento di errori, esattezze e pertinenze.</i>	<i>FILOSOFIA</i>
<i>Riconoscere elementi specifici relativi alle teorie richiamate. Interpretare fenomeni e collegare concetti. Analizzare relazioni riconoscendo eventuali errori. Ricostruire un'argomentazione con termini pertinenti, rispettando la coerenza interna.</i>	<i>FISICA</i>
<i>Richiamare informazioni relative a scrittori e correnti letterarie. Interpretare definizioni Riassumere concetti. Analizzare relazioni.</i>	<i>ITALIANO</i>
<i>Riconoscere elementi lessicali morfologici e sintattici di una lingua . Ricordare informazioni particolari relative a scrittori e correnti letterarie Interpretare opinioni</i>	<i>INGLESE</i>

La prova contiene domande a risposta aperta ed a risposta strutturata. Per le risposte aperte è indicata di volta in volta l'estensione massima della risposta. La durata prevista per lo svolgimento della prova è di due ore.

“...il meccanicismo è...lunghi dal costituire da solo la natura. Infatti non appena entriamo nel campo della natura organica, ogni collegamento meccanico di causa ed effetto viene meno. Ogni prodotto organico sussiste per se stesso, la sua esistenza non dipende da un'altra esistenza. Ora, la causa non è però mai identica all'effetto: un rapporto di causa ed effetto è possibile solo fra cose affatto diverse. L'organismo, invece, produce se stesso: ogni singola pianta non è che il prodotto di un individuo della sua specie, e così ogni singolo organismo produce e riproduce all'infinito soltanto il proprio genere.”

(F.W.J. Schelling, Introduzione a Idee per una filosofia della natura, pag. 140 in L. Pareyson, Schelling. Presentazione e antologia, Marietti, Torino 1975)

- 1) Schelling propone l'idea di una natura non dominata da leggi. Descrivi brevemente :
 - Qual è l'influenza della prospettiva idealistica in tale concezione;
 - Qual è la suggestione prodotta dalla trasformazione della ricerca in campo fisico (elettricità – chimismo – magnetismo)
 - Qual è il concetto di natura che Schelling propone
- 2) Individua la risposta esatta. Secondo Schelling:

- a. la natura diviene e si trasforma seguendo una finalità oggettiva e reale che obbedisce ad un progetto che la trascende.
- b. la natura diviene e si trasforma seguendo un processo di tipo elettromagnetico che solo una conoscenza scientifica è in grado di comprendere a pieno.
- c. la natura diviene e si trasforma perché ha in sé il principio delle sue stesse determinazioni
- d. La natura diviene e si trasforma seguendo un meccanismo di causa effetto che esclude in essa qualsiasi tipo di finalità.

3) A quali tra i seguenti argomenti Schelling ricorre per rifiutare una visione meccanicistica della natura? Individua la risposta **errata**:

- a. la fisica meccanicistica non spiega le azioni a distanza e pertanto non è in grado di comprendere il principio di attrazione-repulsione dei fenomeni elettrici, magnetici e chimici.
- b. la visione meccanicistica nega l'esistenza di Dio e ciò è filosoficamente inaccettabile.
- c. l'opposizione tradizionale tra organico e inorganico, animato e inanimato, naturale e intelligente è superata dalla scoperta della chimica che conferma l'idea di omogeneità della natura.
- d. la fisica meccanicistica coglie l'immagine fenomenica della realtà e pertanto è destinata a non cogliere l'essenza della natura

4) Completa il seguente brano scegliendo le parole che riterrai più opportune tra quelle sotto elencate

“Mentre un corpo può avere carica elettrica positiva o negativa, non esiste nulla di simile nel caso del magnetismo, cioè un magnete, seppur piccolo, presenta sempre due poli di nome opposto, un nord ed un sud. Inoltre a causa di ciò, se su una carica agisce un campo elettrico tramite una..... che la, su un ago magnetico, posto in un campo magnetico agisce unache lo fafino a raggiungere una posizioneche corrisponde aldella coppia. L'elettrizzazione di un corpo avviene ponendolodi un corpo carico; la magnetizzazione di una sostanzasi può realizzare mettendo con un magnete: però mentre nel primo caso vi è undi cariche elettriche, nel secondo questo non avviene, bensì le del corpo magnetizzato subiscono il fenomeno della Altra caratteristica riguarda il campo: mentre le linee di forza del campo elettrico partono ed arrivano sulle cariche, le linee dimagnetiche non hanno principio né fine, ma sono linee e proseguono all'..... del corpo, entranti al polo.....ed uscenti dal polo

- quantizzazione – variabile – nord – sposta – forza – campo – chiuse – sud – uniforme – coppia di forze – instabile – nelle vicinanze – molecole – polarizzazione – a contatto – vicino – diamagnetico – passaggio – accelera – aperte – ruotare – interno – ferromagnetica – a contatto – valore massimo – di equilibrio – esterno – momento nullo – muovere.

5) Descrivi, in un massimo di 4 righe, quali elementi caratterizzano il moto di una carica elettrica in un campo magnetico.

6) Descrivi, in un massimo di 4 righe, quali elementi caratterizzano il moto di una carica elettrica in un campo elettrico.

7) Tra il 1819 ed il 1821 Leopardi scrive sei componimenti definiti “idilli”, rifacendosi in modo originale e nuovo all'idillio classico a tema bucolico. Spiega quale valore assume la natura in tali idilli leopardiani e qual è il rapporto fra l'io-lirico e gli elementi naturali rappresentati. (max 5 righe)

8) Completa il seguente brano scegliendo tra le parole sotto indicate. (Non tutte le parole vanno usate)

Giacomo Leopardi apporta al Romanticismo europeo un contributo Egli si dichiara spesso in contrasto ed in polemica con i Nel canto troviamo ad esempio un aspro atto di accusa rivolto alla Inoltre, se condivide la definizione di poesia, per la poesia romantica, la ritiene a quella degli Relativamente al concetto di Natura, Leopardi esprime una posizione autonoma rispetto alle riflessioni filosofiche romantiche. Egli matura una concezione della Natura; questa gli appare un Nel pensiero leopardiano più maturo, a partire dalla scrittura, elaborate negli anni la Natura è così vista come una forza del tutto allo stato delle sue creature.

- Classicisti – superiore - del tutto originale – materialista e panteista – cultura del Settecento – Romantici – 1824/1832 –1828/1835 - “La Ginestra” – cultura del suo secolo – inferiore - meccanicistica e materialistica – immaginativa - in linea con le tendenze del tempo – “Ultimo Canto di Saffo” – scienziati – sentimentale -spiritualista e panteista – dei Grandi Idilli – perpetuo circuito di produzione e distruzione – antichi - delle “Operette Morali” – consapevole del dolore che produce – ciclico manifestarsi di un intento persecutorio – indifferente e ostile- autori del Settecento

The following passage is an extract from “Preface to the second edition of the Lyrical Ballads, 1800”. It is considered the manifesto of Romantic poetry and in it Wordsworth expresses his ideas about poetry as regards the subject matter, the language, the origin of poetry and the role of the poet.

“Low and rustic life was generally chosen, because, in that condition, the essential passions of the heart find a better soil in which they can attain their maturity, are less under restraint, and speak a plainer and more emphatic language; because in that condition of life our elementary feelings co-exist in a state of greater simplicity, and, consequently, may be more accurately contemplated, and more forcibly communicated; because the manners of rural life germinate from those elementary feelings, and, from the necessary character of rural occupations, are more easily comprehended, and are more durable; and, lastly, because in that condition the passions of men are incorporated with the beautiful and permanent forms of nature.

Lyrical Ballads; edited by W.J.B. Owen, Oxford, ultima edizione 1987, Oxford University Press p.156

9) W. Wordsworth, the Romantic nature poet, expresses in the lines above the reasons for his choice of low and rustic life...”. Explain, in no more than three lines, these reasons.

10) Compared with the past tradition, how was Wordsworth revolutionary in what he stated in the passage? (max 3 righe)

Elementi di adeguatezza :

1) Schelling rifiuta il meccanicismo come modello capace di spiegare tutti i fenomeni della natura. Sostiene che la natura trova in se stessa la forma e l'intelligenza del suo divenire (vedi esempio della pianta che riproduce se stessa) e pertanto afferma che è essa stessa spirito. Il principio di polarità (attrazione-repulsione) tipico dei fenomeni magnetici, elettrici e chimici, è ulteriore dimostrazione che la natura procede come lo spirito, attraverso, cioè, opposizione dialettica (vedi Fichte).

4) Le parole corrette da inserire sono, nell'ordine: forza – accelera – uniforme – coppia di forze – ruotare – di equilibrio – momento nullo – a contatto – ferromagnetica – a contatto – passaggio – molecole – polarizzazione – campo – chiuse – interno – sud - nord

5.) candidato deve far riferimento alla forza di Lorentz, alla tipologia di questa forza ed alle grandezze da cui dipende; può parlare della traiettoria della carica, del raggio di curvatura, delle variabili da cui dipendono; può parlare del moto elicoidale.

6) candidato deve riferirsi alla positività del lavoro compiuto dalla forza elettrica, precisando lo spostamento in relazione al segno della carica; può parlare del moto su una superficie equipotenziale, può evidenziare l'analogia con il caso gravitazionale.

7) La natura, molto presente nelle liriche di Leopardi, è uno stimolo, un'occasione, una "cassa di risonanza" per riflessioni profondamente soggettive. In realtà è proprio l'io-lirico ad essere al centro della poesia. (Il candidato può inoltre citare, come esempio, qualche idillio o la stessa definizione del poeta. "situazioni, affezioni, avventure storiche del mio animo").

8) Le parole corrette da inserire sono, nell'ordine: del tutto originale – Romantici – "La Ginestra" – cultura del suo secolo – sentimentale – inferiore – antichi - meccanicistica e materialistica – perpetuo circuito di produzione e distruzione - delle "Operette Morali" – 1824/1832 - indifferente e ostile

9) Wordsworth chose to deal with "humble and rustic life" because man, living in contact with nature, is destined to think in a more elevated way as his feelings are simpler, more spontaneous, without restraint as they come directly from nature.

10) Wordsworth was revolutionary as the "passions of the heart" quoted in the passage and usually referred to grand heroes are now referred to humble people whose feelings seem now the noblest.

La prova potrebbe essere corretta in questo modo: ogni disciplina dispone di un punteggio massimo di quindici punti che verranno ripartiti tra le varie domande di ogni materia come il correttore riterrà più opportuno; in seguito il punteggio di tutta la terza prova risulterà dalla media aritmetica delle valutazioni espresse dalle quattro discipline; la scelta del correttore (all'interno dei quindici punti) del punteggio da attribuire ad ogni risposta sarà stabilito in relazione ai criteri di adeguatezza e relativamente alla modalità di trattazione degli argomenti svolti dall'insegnante.

Domanda di corredo alla prova

- 1) Descrivi, in massimo 10 righe, i seguenti modelli esplicativi della natura, individuandone i caratteri fondamentali: a) modello meccanicistico-deterministico, b) modello finalistico-teologico, c) modello organicistico finalistico e immanentistico. Trascrivi a fianco di ciascuno almeno un nome di un autore che se ne è fatto interprete.

Elementi di adeguatezza: Modello a): natura come macchina, il cui funzionamento è in termini di causa-effetto ed è descritto in linguaggio matematico (Galilei, Newton, Kant della Critica della Ragion Pura). Modello b): la natura procede secondo una finalità decisa da un ente esterno di tipo divino (Tommaso d'Aquino, Leibniz). Modello c): nella natura ogni parte è in funzione del tutto e l'intero risponde ad un fine intrinseco (Schelling, Bruno)

- 2) Il concetto di natura nel pensiero estetico kantiano presenta alcune analogie con la prospettiva filosofica espressa da Schelling; indicale brevemente. (max 6 righe)

Elementi di adeguatezza :Analogie: concezione organicistica e finalistica. Differenze: l'immagine della natura della Critica del Giudizio risponde ad una esigenza sentimentale e non ha valore conoscitivo, esclusivo della scienza. La filosofia della natura di Schelling è metafisica della natura.

- 3) Secondo Schelling, l'attività spontanea e creatrice della natura si manifesta attraverso un processo di attrazione – repulsione che dalla natura giunge allo spirito. Descrivi questo processo indicando le tre manifestazioni universali della natura nelle quali si concretizza la polarità attrazione – repulsione e i tre livelli di sviluppo o "potenze" in cui si articola tale processo.(max 10 righe)

Elementi di adeguatezza :Le tre manifestazioni universali attraverso cui si concretizza la polarità attrazione-repulsione sono il magnetismo, l'elettricità e il chimismo. A queste tre forze del mondo inorganico, il candidato può aggiungere quelle del mondo organico. sensibilità, irritabilità e riproduzione. I tre livelli di sviluppo sono 1) il mondo inorganico dove prevale la forza del magnetismo, 2) il mondo della luce dove prevale la forza dell'elettricità, 3) il mondo organico dove prevale la forza chimica e dove con l'apparire della sensibilità la natura mostra la sua spiritualità allo stato embrionale.

- 4) La concezione romantica della natura rifiuta la fisica della quantità, privilegia la fisica della qualità e scopre forme e modi di conoscenza più autentiche rispetto a quelle scientifiche. Identifica i punti in comune con le filosofie spiritualistiche di fine '800, in particolare con Bergson. Rispondi in un massimo di 12 righe.

Elementi di adeguatezza : Rifiuto della scienza come conoscenza autentica della realtà: la scienza è conoscenza fenomenica, superficiale della natura, condannata a non cogliere l'aspetto spirituale di essa. Per Schelling, la conoscenza profonda delle cose avviene attraverso una sintonia, un'attrazione che si instaura tra soggetto-oggetto, spirito-natura. Per Bergson è necessario riappropriarsi dei "dati immediati della coscienza" per attingere alla verità. Celebre la distinzione tra il tempo della coscienza (la durata) e il tempo spazializzato ed esteriorizzato della scienza.

5) Esponi, in un massimo di 15 righe, il concetto di inconscio in Schelling, Schopenhauer, Bergson.

Elementi di adeguatezza : Schelling introduce l'idea di una realtà spirituale che da una dimensione inconscia si fa conscia (la natura "preistoria" dello spirito). Schopenhauer parla di "volontà" come forza inconscia che muove tutte le cose, unica, eterna, incausata nel tempo. In Schopenhauer, la "volontà" non diviene mai volontà cosciente. Bergson riconduce la realtà allo slancio vitale, sorta di forza creatrice che muove tutte le cose all'interno di un processo che non può dirsi né meccanico, né finalistico.

6) Segna le 2 risposte esatte:

La concezione schellinghiana della natura è antitetica a quella meccanicistica perché:

- a. esalta nella natura la forza inconscia dello spirito.
- b. riconosce nella natura l'oggetto creato da Dio.
- c. intravede una finalità intrinseca nella natura.
- d. spiega in termini di causa-effetto il divenire delle cose.

7) Abbina ciascuna definizione all'autore rispettivo.

La natura:

- a. è "un organismo che organizza se stesso" 1. Keats
- b. "non è in alcun modo diretta alla felicità degli esseri sensibili" 2. Schelling
- c. è "un puro nulla" 3. Hegel
- d. è "il punto più lontano da Dio" 4. Leopardi
- e. "nature is a source of joy" 5. Fichte
- f. "nature is a form of beauty" 6. Shelley

Elementi di adeguatezza : Risposte esatte: a - Schelling; b - Leopardi; c - Fichte; d - Hegel; e - Shelley; f - Keats.

8) Confronta la forza coulombiana tra due cariche elettriche con quella di interazione tra coppie

correnti: quali analogie si possono individuare?(max 10 righe)

Elementi di adeguatezza: espressioni analitiche delle forze citate, validità del principio di azione e reazione, forze attrattive o repulsive, corrispondenza tra cariche da una parte e correnti dall'altra, proporzionalità diretta o inversa tra la forza e le altre variabili, dipendenza comune da una costante, riferimento al fatto che entrambe rappresentano un campo con origine diversa, ma caratteristiche simili

9) Illustra cosa si intende per potenziale elettrico associato al campo creato da una carica puntiforme.(max 10 righe)

Elementi di adeguatezza: definizione e significato di potenziale elettrico per una carica puntiforme, riferimento al fatto che è una grandezza dipendente solo dal campo e non dalla carica esploratrice, relazione con l'energia potenziale, valore della costante additiva arbitraria, unità di misura.

10) Elenca le principali analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico. (max 3 righe)

Elementi di adeguatezza : : esistenza di cariche elettriche di segno diverso isolate, non esistenza di monopoli, forza nel campo elettrico opposta a coppia di forze nel campo magnetico, linee solo chiuse per il campo magnetico, linee di forza elettriche anche aperte.

11) Scegli la risposta corretta

Dalla legge che esprime la forza di interazione tra due correnti elettriche quale unità di misura è possibile definire?

- a. L'unità di misura della corrente elettrica, l'Ampère.
- b. L'unità di misura della carica elettrica, il Coulomb.

- c. L'unità di misura della permeabilità magnetica, il Magnetone.
- d. L'unità di misura della forza, il Newton.

12) Scegli la risposta corretta

Cosa si può dire sulle 'linee di campo' di un campo magnetico?

- a. Sono per convenzione uscenti dal polo sud ed entranti nel polo nord di un magnete.
- b. Sono tutte interne ad un filo elettrico ed ortogonali alle linee del campo elettrico.
- c. Sono linee chiuse che servono per individuare la direzione del vettore induzione **B** nello spazio.
- d. Sono linee chiuse che servono per individuare la direzione della forza magnetica.

13) Scegli l'affermazione corretta

Si può dire che in un campo elettrico:

- a. le cariche negative si muovono da punti a maggiore potenziale verso punti a minore potenziale;
- b. le cariche elettriche non si muovono perché sono su superficie equipotenziali;
- c. le cariche sono mosse su superficie equipotenziali da forze che non compiono lavoro;
- d. le cariche si muovono lungo linee di forza parallele alle superficie equipotenziali.

14) Quale delle seguenti affermazioni è corretta nel confronto di campi elettrici e magnetici?

- a. L'analogia più marcata è che i magneti sono le uniche sorgenti di campo magnetico così come le cariche lo sono per quello elettrico.
- b. Una calamita costituita da un magnete a ferro di cavallo crea un campo qualitativamente simile (in termini di linee di forza) a quello di un dipolo elettrico.
- c. Mentre nel campo elettrico le linee di campo ci danno, oltre alla direzione del vettore campo, quella del vettore forza, nel campo magnetico questo non succede.
- d. Come il campo elettrico, il campo magnetico agisce sull'ago magnetico attraverso un'unica forza che dipende dall'inverso della distanza.

15) Segna la risposta esatta.

Il "Canto di un pastore errante dell'Asia" rappresenta

- a. un dialogo con la luna, che il poeta immagina rispondergli attraverso un sogno;
- b. un monologo del pastore con se stesso, a partire dalla contemplazione della luna;
- c. un dialogo con la luna e con il gregge che gli confermano che la natura è matrigna;
- d. un dialogo del poeta con se stesso a partire dal ricordo di un paesaggio lunare della sua giovinezza;

16) Segna la risposta esatta.

Rispetto agli elementi naturali che evoca e descrive nelle sue liriche, Leopardi

- a. è convinto che sia necessario descrivere in modo puntuale e oggettivo gli elementi naturali per farci godere l'evidenza realistica di essi;
- b. usa descrizioni naturali piuttosto generiche perché vuole protestare contro il destino dell'uomo e accusare la natura di tale destino;

- c. manifesta il suo distacco dagli elementi della natura che descrive oggettivamente, anche se in modo vago e peregrino;
- d. si mostra immerso nella natura, la descrizione della quale gli serve però per una riflessione su se stesso e sul senso del destino umano;

17) Segna la risposta esatta.

Rispetto all'idea di Natura come ente e forza motrice dell'universo, Leopardi

- a. fin dalle sue prime opere la fa colpevole del dolore universale, ma pensa che gli antichi fossero così vigorosi da reagire ad essa;
- b. inizialmente ne teorizza la grandezza, mentre successivamente la accusa di provocare l'infelicità di tutte le creature da lei stessa create;
- c. fino alle sue ultime opere oscilla senza soluzione dall'idea di una natura benigna a quella di una natura matrigna;
- d. inizialmente ritiene che sia manifestazione di Dio, successivamente che sia l'unica forza responsabile del creato e del dolore.

18) Testo: dall' "Ultimo Canto di Saffo" (vv. 19 –36)

Bello il tuo manto, o divo cielo, e bella Sei tu , rorida terra. Ahi di cotesta 20 Infinita beltà parte nessuna
 Alla misera Saffo i numi e l'empia Sorte non fenno. A' tuoi superbi regni Vile, o natura, e grave ospite
 addetta, E dispregiata amante, alle vezzose 25 Tue forme il core e le pupille invano Supplichevole
 intendo. A me non ride L'aprico margo, e dall'eterea porta Il mattutino albor; me non il canto De' colorati
 augelli, e non de' faggi 30 Il murmure saluta: e dove all'ombra Degl'inchinati salici dispiega Candido
 rivo il puro seno, al mio Lubrico piè le flessuose linfe Disdegnando sottragge, 35 E preme in fuga
 l'odorate spiagge.

(Giacomo Leopardi – Canti – a cura di Ugo Dotti – Universale Economica Feltrinelli – I Classici – Milano, 1993 , pag.283, vv 19 –36

In un massimo di 15 righe, isola e analizza i termini che in questo passo definiscono il campo semantico relativo alla natura e all'io – lirico (la voce di Saffo). Individua e analizza l'efficace immagine visiva con la quale Saffo vuole dimostrare che la Natura le è matrigna. Sintetizza in un unico commento i due aspetti analizzati.

Elementi di adeguatezza : Campi semantici - Natura :bello, infinita beltà , vezzose forme , aprico margo , mattutino arbor , colorati augelli, faggi, salici , candido rivo, flessuose linfe. Saffo : misera, empia sorte, dispregiata amante, invano supplichevole, lubrico piè.

La Natura è descritta come "beltà infinita "dei suoi elementi, è la natura bucolica di faggi ombre e rive. L'immagine visiva è quella di un fiume che ritrae le sue acque. Come fa la natura ad essere bella e matrigna? E' appunto questo il dolore di Saffo, che si crede ingiustamente esclusa da una bellezza naturale che teneramente ama e a cui invano "tende le palme".

19) *"Tutto potrà mettersi in dubbio fuori che la natura abbia sempre mirato al bene materiale delle sue creature"* (1 settembre 1821) – *"La natura tutta, e l'ordine eterno delle cose non è in alcun modo diretto alla felicità degli esseri sensibili o degli animali"* (18 aprile 1825)- (da **G.Leopardi "Zibaldone di pensieri" – Oscar Classici Mondadori, Milano 1997, pgg 571 – 1085**)

Confronta queste due definizioni di Leopardi, spiegate la differenza, illustrane le implicazioni, a partire dalle diverse date di composizione .(max 15 righe)

Elementi di adeguatezza : Le due definizioni esemplificano due diverse fasi – o "sistemi" – del pensiero di Leopardi rispetto alla condizione di infelicità degli uomini, che lui pone come dato iniziale della sua riflessione

"filosofica". Intorno agli anni '20 è convinto che la natura di per sé coincida con il bene e che la ragione sola, allontanando gli uomini dalla natura stessa e distruggendo le illusioni, abbia prodotto

l'infelicità presente. Intorno al 1824 avviene però un radicale mutamento nel pensiero filosofico di Leopardi in quanto egli scorge nella natura, e nell'ordine naturale delle cose, un "perpetuo circuito di produzione e distruzione" che non solo ignora la condizione delle sue creature, ma anzi procura ad esse l'estrema infelicità. (Il candidato può fare riferimento a qualche opera)

20) Relativamente alla condizione dei poeti antichi e quelli moderni rispetto alla natura, Leopardi formula una sua teoria nelle pagine dello "Zibaldone". Spiega in non più di 10 righe, tale teoria commentando la seguente definizione riferita all'arte dei Romantici e scritta nel 1818: "...quest'arte insomma psicologica distrugge l'illusione senza cui non ci sarà poesia in sempiterno" (da G. Leopardi "Zibaldone di pensieri" – Oscar Classici Mondadori – Milano 1997)

Elementi di adeguatezza: I poeti antichi scrivevano poesia di immaginazione ed erano a stretto contatto della natura di cui liberamente, con corpi vigorosi, godevano, nutrendo dolci illusioni e generose virtù. Gli uomini moderni, e quindi i poeti, si sono allontanati dalla natura seguendo la ragione, che attraverso l'analisi, li obbliga a distinguere, a utilizzare ragionamenti; è insomma "un'arte psicologica", "sentimentale" inferiore alla poesia degli antichi.

21) da "La Ginestra" (vv 297- 317)

E tu, lenta ginestra, che di selve odorate queste campagne dispogliate adorni, Anche tu presto alla crudel possanza
300 Soccomberai del sotterraneo foco, Che ritornando al loco Già noto, stenderà l'avaro lembo

Su tue molli foreste. E piegherai Sotto il fascio mortal non renitente
305 Il tuo capo innocente: Ma non piegato insino allora indarno Codardamente supplicando innanzi Al futuro oppressor; ma non eretto Con forsennato orgoglio inver le stelle,
310 Né sul deserto, dove E la sede e i natali Non per voler ma per fortuna avesti: Ma più saggia, Ma tanto meno inferma dell'uom, quanto le frali
315 Tue stirpi non credesti O dal fato o da te fatte immortali

(G. Leopardi - Canti – a cura di Ugo Dotti – Universale Economica Feltrinelli – I Classici – Milano 1993 – pagg. 461 – 462)

Illustra, (in un massimo di 12 righe), quali caratteristiche Leopardi attribuisce alla ginestra, "fiore del deserto". Spiega di quale diversa umanità è simbolo la ginestra, nel canto omonimo citando, dal passo sopra riportato, i versi che ti sembrano più significativi

Elementi di adeguatezza: La Ginestra di Leopardi è forte ma anche umile. Sa bene che l'universo non è stato creato per lei, e che la natura la può all'improvviso distruggere. Eppure non si arrende, "lenta" nel senso di flessibile, ma tenace, ricopre persino i luoghi desertici, spandendo profumi intorno. È il simbolo di un'umanità diversa, che non si fa illusioni sulle sue condizioni, che non segue "fole" o falsi miti, ma si sostiene e si conforta vicendevolmente, contro l'unica e comune nemica che è la Natura. Espressioni significative: "ma non piegato....codardamente supplicando" "ma non eretto" "Ma più saggia, ma tanto meno inferma"

22) Scegli l'affermazione corretta

Ne "La Ginestra" Leopardi polemizza con il suo secolo perché questo

- a. ha predicato la libertà rinunciando però all'unica vera libertà che è quella della Ragione che scopre l'arido vero
- b. ha rifiutato, come Leopardi afferma in un verso del Canto, "le magnifiche sorti e progressive" dell'Illuminismo
- c. ha messo gli uni contro gli altri gli uomini in virtù del Nazionalismo, negando il Cosmopolitismo
- d. ha esaltato, con il Romanticismo, la Natura e l'Amore, dimenticando come questi siano invece colpevoli dell'infelicità umana

23) During the Romantic age nature became the main subject matter and source of inspiration for the Romantic poets also to escape from the ugliness and squalor of the Industrial age which had made men slaves of machines. Each Romantic poet related to nature in a different way.

Point out the conception of nature in the Romantic poets: Wordsworth -Coleridge -Shelley (max 15 righe)

Elementi di adeguatezza: Different philosophical theories: Neoplatonism – Pantheism – German Idealism ; Wordsworth: Nature endowed with a spirit- Mighty Power – Nature a friend to man – rediscovery of God ; Coleridge: Nature as a mirror of the world of Ideas – no consolation – Nature a moral force; Shelley: source of direct inspiration – the veil that hides the eternal truth of the One – Pure Source – nature as a source of joy and happiness

24) Write about Wordsworth’s conception of nature as shown in his poems(max 15 righe)

Elementi di adeguatezza: Pantheistic conception : Daffodils- humanizing metaphors ; Solitary Reaper: country life makes people happy ; Our Birth is but a Sleep (from Intimations of Immortality): in Nature man can recover the image of God ; Tintern Abbey: the memory of that landscape helps man to bear the “din of towns and cities”

25) What kind of relationship is established, according to Wordsworth, between the “rustic man” and nature in the quoted passage ? (max 3 righe)

Elementi di adeguatezza : Living in contact with nature the rustic man can learn from it simple feelings which are free from any restraint and their life, made up of simple occupations is destined to become a whole with the forms of nature

26) Find words in the passage which mean the same as the following

low nature.....

fundamental basic.....

reach..... develop.....

control..... by force.....

correctly..... considered.....

Elementi di adeguatezza : le corrispondenze corrette sono: humble/low- fundamental/essential –reach/attain – control/restraint – correctly/accurately – nature/character- basic/elementary- develop/germinate – by force/forcibly- considered/contemplated

27) Choose the right statement

(testo stimolo già indicato) In the passage Wordsworth states that he has chosen to deal with “low and rustic life” because:

- a. country people can be more realistically described
- b. country people’s emotions can develop freer
- c. country people can speak a plainer language
- d. country people’s emotions can be mysterious

28) Choose the right statement

Wordsworth was mainly interested in:

- a. the minute description of any aspect of nature
- b. in the feelings that nature arises in man
- c. in nature as the perfect mirror of a mood
- d. in nature as a perfect form of beauty

29) Testo stimolo

I wandered lonely as a Cloud

I wandered lonely as a Cloud That floats on high o'er Vales and Hills, When all at once I saw a crowd A host of dancing Daffodils; Along the Lake, beneath the trees, 5 Ten thousand dancing in the breeze.

The waves beside them danced, but they Outdid the sparkling waves in glee: A Poet could not but be gay In such a laughing company: 10 I gaz'd – and gaz'd- but little thought What wealth the shew to me had brought:

For oft when on my couch I lie In vacant or in pensive mood, They flash upon that inward eye 15 Which is the bliss of solitude, And then my heart with pleasure fills, And dances with the Daffodils.

(W. Wordsworth – Poems - Poesie (1798-1807) a cura di Angelo Righetti – Mursia – Milano 1997 – pagg.124;126)

29) Explain, in no more than 5 lines, Wordsworth's conception of nature as expressed in the poem " I wandered lonely as a Cloud" also known as "Daffodils"

Elementi di adeguatezza : In Daffodils we find Wordsworth's pantheism according to which any aspect of nature, not only plants but even stones, is endowed with a spirit, a Mighty Power. So the daffodils are seen as a "crowd" a "host" "tossing their heads" and "dancing". Only in contact with nature man can think in a more elevated way and it is from nature that man can learn joy and love: "A poet could not but be gay..."

30) Explain, in no more than 3 lines, what kind of relationship is established between the poet and Nature.

Elementi di adeguatezza : The joy of the daffodils involves the poet who feels at one with nature, and the memory of this ecstatic experience ,when "recollected in tranquillity" , fills the poet 's heart with pleasure and it "dances with the daffodils"

31) The poem "I wandered lonely as a Cloud" was composed in 1804. Wordsworth drew inspiration from the Journal of his sister, Dorothy . The passage that follows is an extract from that page. Fill in the blanks. Not all the words must be used

"When we were in the beyond Gowbarrow park, we a few, close to the water-side. We fancied that the had the seeds ashore, and that the little colony had so sprung up. But as we went there were more and yet more; and at last, under the of the trees, we saw that there was a long belt of them(...) I never saw so beautiful. They (...) and reeled and danced, and seemed as if they verily with the wind(...)they looked so, ever"

(W.Wordsworth – Poems – Poesie – (1798-1807) a cura di Angelo Righetti – Mursia – Milano 1997 – pagg 219-220)

back – boughs – glancing – floated – clouds – ugly – woods – lake – laughed – daffodils – sea – tossed – meadows – daffodils – gay – along – stopped

Elementi di adeguatezza : L'ordine corretto delle parole da inserire è il seguente: woods – saw – daffodils – lake – floated – along – boughs – daffodils - tossed – laughed – gay - glancing

32) Join each conception of nature with the Romantic poet:

- a. Nature endowed with a Spirit, present in every thing, 1. J.Keats
even in inanimate objects
- b. Nature as a form of beauty 2. P.B. Shelley
- c. Nature as the reflection of the perfect world of "Ideas" 3. W. Wordsworth
- d. Nature as the beautiful veil that hides the eternal truth 4. S.T. Coleridge
of the One

Elementi di adeguatezza : corrispondenza esatta: a-4; b-1 ; c-2 ; d-3.